



LA MAILLE DES FEMMES

UNE INITIATIVE DU PROJET DE COUTURE
« *DE FIL EN AIGUILLE POUR
L'INDÉPENDANCE ÉCONOMIQUE* »
DE LA MAISON DES FEMMES
- *MOVE ASBL* -

LE CROQUIS

03

Naissance du projet et contexte socio-économique du marché du travail.

LE PATRON

07

Conceptualisation du projet, défis spécifiques et présentation des couturières.

LE CHOIX DES MATIÈRES

14

Structures et partenaires rencontrés afin de développer les connaissances des participantes, de les former et de comprendre les réalités de terrain.

LA DÉCOUPE

17

Les collaborations qui ont rendu possible la concrétisation des différentes étapes du projet.

L'ASSEMBLAGE

18

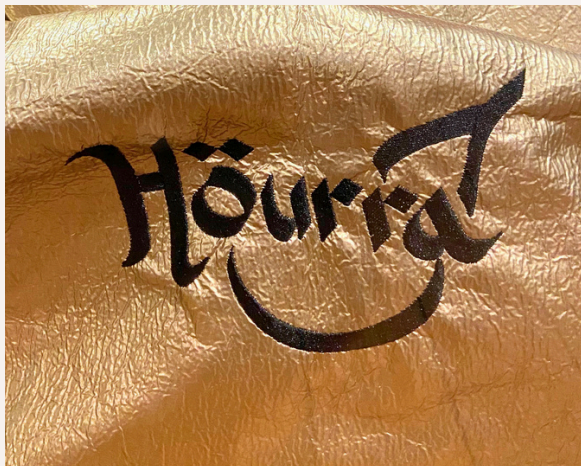
Finalité des ateliers et processus créatif de la collection capsule.

LA RÉALISATION

20

Appel à collaboration, et témoignages des couturières.

DE FIL EN AIGUILLE



POUR L'INDÉPENDANCE ÉCONOMIQUE

Naissance du projet

MOVE asbl, créée en 1992 par la commune de Molenbeek-Saint-Jean, a pour mission de **promouvoir la cohésion sociale et de lutter contre l'exclusion** en offrant des services de proximité à la population locale.

L'association se concentre sur **l'inclusion, la prévention sociale et l'émancipation des citoyen-ne-s**, en particulier les jeunes et les personnes fragilisées. Elle propose des activités éducatives, culturelles ainsi que des services psychosociaux, favorisant **l'autonomisation, la solidarité et le dialogue** au sein de la communauté. En son sein, on retrouve **la Maison des Femmes**, un service qui s'adresse aux femmes en général, et aux **Molenbeekoises** en particulier.

La **Maison des Femmes** vise l'**émancipation des femmes** et leur bien-être physique et moral. Elle inscrit ses activités dans le cadre de la **cohésion sociale** et de l'**éducation permanente**. Son action touche l'accompagnement social, l'insertion socio-professionnelle, l'apprentissage, et en particulier l'alphabétisation, le bien-être physique et moral, ainsi que des activités socioculturelles et artistiques. Depuis sa création, elle offre la possibilité de prendre part à un atelier de couture auquel se rencontrent des couturières expérimentées, novices et amatrices. Lors d'un précédent projet mené par AWSA-Be asbl, les couturières de la Maison des Femmes ont pu explorer **les liens entre vêtements féminins et enjeux sociaux, culturels, féministes et environnementaux**. A terme, une exposition à eu lieu la **Maison des Cultures de Molenbeek** et un outil pédagogique, *téléchargeable sur le site d'AWSA-Be*, a été créé. Cette expérience a transformé les compétences des couturières en véritables atouts professionnels, répondant à une demande croissante pour des pratiques plus durables et solidaires dans le secteur de la mode. Elles ont pu appréhender la mode et le vêtement sous d'autres prismes:



SENSIBILISATION AUX FONCTIONS DU VÊTEMENT:

Les différentes fonctions du vêtement - expression, parure, protection, - & les enjeux qui leur sont associés.

LES DIFFÉRENTS ENJEUX:

Aussi bien sociaux qu'environnementaux ; questionner impact de la fast fashion sur les conditions de travail et sur l'environnement.

LUTTES FÉMINISTES:

Les combats des femmes pour la liberté de choix vestimentaire face au contrôle patriarcal.

QUESTIONS IDENTITAIRES:

Comment les vêtements qu'on choisi de porter participent-ils à la construction des normes sociales et identitaires.

Les participantes ont voulu prolonger l'aventure. Donnant naissance au projet **De Fil en Aiguille pour l'indépendance économique** qui se concentre sur l'insertion socio-professionnelle des participantes. Rendu possible grâce à un appel à projet de la **Fondation Roi Baudouin**, ce projet a permis aux femmes de découvrir les coulisses du métier, les différentes étapes de la conceptualisation à la réalisation, tout en se familiarisant avec les acteur·rice·s du secteur. Les divers ateliers leur ont permis d'**améliorer leurs savoir-faire** tout en les introduisant **au monde professionnel de la couture** et de la création textile à Bruxelles. Au contact les unes des autres, elles ont pu développer, approfondir et enrichir leurs compétences, leur créativité et leur sensibilité.

Au fur et à mesure des semaines, elles ont non seulement donné vie à leurs idées mais elles ont aussi **tissé des liens forts et solides**. Désireuses de donner vie à un projet plus ambitieux qui leur permettrait de faire perdurer leur groupe et portées par l'enthousiasme et la détermination contagieuse des unes et des autres, elles rêvent aujourd'hui de créer leur propre atelier professionnel. Un collectif de couture où elles pourront s'exprimer et exploiter leurs multiples talents, un collectif qui porte déjà un nom plein de significations :

LA MAILLE DES FEMMES.



Contexte socio-économique

Les femmes issues de l'immigration rencontrent davantage de difficultés pour trouver un emploi que la population locale. Elles sont souvent confrontées à des freins multiples qui résultent en une inactivité plus marquée, souvent due aux responsabilités familiales, un accès limité à la formation continue, et des formes de discrimination dans le monde du travail (différences culturelles, signes d'appartenance religieuse, racisme, etc.).

La commune de Molenbeek-Saint-Jean, représente l'écart de pourcentage le plus important entre le taux d'emploi des hommes (59,6%) et celui des femmes (43,8%) (Statbel). Par ailleurs, l'accès aux formations qualifiantes demeure complexe, les difficultés rencontrées incluent des barrières linguistiques, un manque d'informations sur les opportunités disponibles, et des obstacles liés à la reconnaissance des diplômes étrangers.

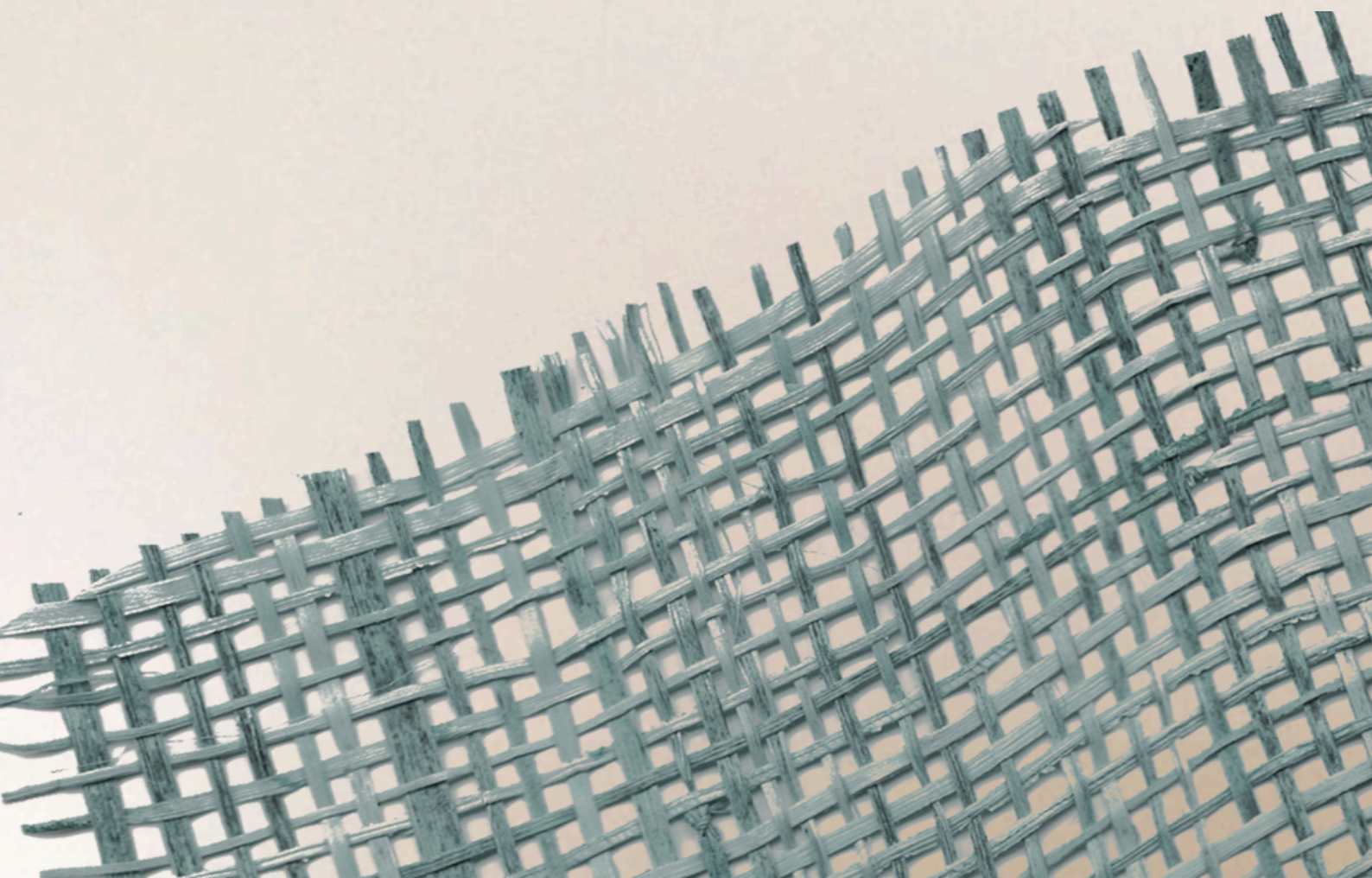
Ces défis maintiennent les femmes à l'écart du marché de l'emploi, notamment dans le secteur de la couture, où elles ne maîtrisent pas encore pleinement les diverses opportunités professionnelles offertes.

Leur participation au marché de l'emploi est aussi freinée par un niveau de qualification souvent inférieur ou non-reconnu et des barrières linguistiques qui compliquent l'accès à des postes qualifiés.

En particulier, les femmes nées hors de l'Union européenne sont plus souvent inactives ou au chômage comparé aux ressortissantes des pays de l'Union Européenne.



LA MAILLE DES FEMMES

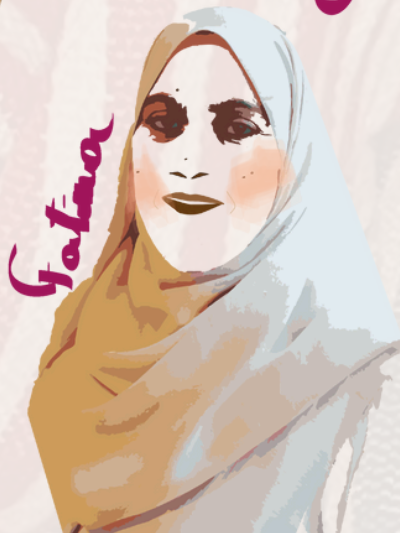


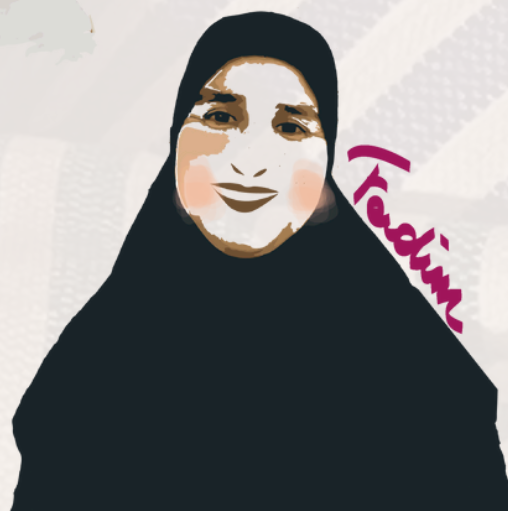
Née progressivement au fil des ateliers de couture de la Maison des Femmes, **La Maille des Femmes** a pour objectif de **valoriser et encourager** le talent d'un groupe de dix femmes issues de l'immigration. En l'absence de diplômes officiels ou de reconnaissance professionnelle, leur potentiel reste souvent invisible. Ce sont des femmes aux parcours migratoires variés, qui se sont réunies autour d'une envie commune : partager et créer. La **Maille des Femmes** souhaite ouvrir les portes de la production textile locale tout en répondant aux enjeux d'une mode éthique et responsable.



Les femmes qui composent le collectif créent des pièces qui leur ressemblent : **modernes, mais empreintes de culture et de traditions**. Certaines ont rejoint le projet parce qu'elles ne se retrouvaient pas dans l'offre des magasins, d'autres pour tisser des liens, améliorer leur français, ou surmonter de rudes moments de vie. Ensemble, elles ont peu à peu consolidé leur maille et montré un intérêt qui dépasse l'apprentissage de la couture comme proposé par la **Maison des Femmes** à une dizaine de groupes depuis deux décennies. Au fil des projets, elles ont transformé cet espace en un atelier professionnel où elles peuvent **imaginer, créer, échanger, et rêver**. À la tête de cet atelier, une couturière encadrante est en cours de formation à la gestion de projets et à la coordination d'ateliers centrés sur le recyclage et la couture éthique, renforçant ainsi l'aspect solidaire et innovant du projet. Si au départ certaines ne voyaient pas forcément l'atelier comme un tremplin professionnel, projet après projet, maille après maille, le collectif s'est solidifié.

La Maille des Femmes est portée par une solidarité et une sororité si fortes que chacune rêve désormais de mener à bien ce projet, tant qu'il se vit en groupe.





En fond, le **Mindil**, tissu traditionnel du Maghreb, porté surtout par les femmes en milieu rural. Utilisé comme vêtement, voile ou foulard, il se caractérise par des rayures colorées et est fabriqué en coton ou en laine confectionné ici par **l'association des Femmes et de l'Avenir**.

Défis spécifiques

Plusieurs femmes au sein du projet étaient couturières autrefois, cependant, nombre d'entre elles n'ont pas eu la possibilité de faire reconnaître leurs compétences ou d'accéder à une formation ou à l'obtention d'un diplôme équivalent. D'autres encore avaient déjà des connaissances en couture mais voulaient comprendre comment fonctionnait le métier ou encore étaient spécialisées dans des techniques spécifiques telle que la broderie et désiraient être capables de créer une tenue complète. Cependant, n'ayant pas de diplôme reconnu, leurs compétences n'ont pas été valorisées.



Le manque de dispositifs adaptés à leurs besoins, tels que des formations accessibles malgré les barrières de langue ou des aides pour la reconnaissance des compétences acquises, ne fait qu'aggraver leur situation, accentuant leur précarité économique. Pourtant, en accédant à l'emploi et à l'insertion professionnelle, les femmes gagnent en **autonomie**, en **confiance** et en **épanouissement**, tout en contribuant activement à la société et à l'économie.

Si l'autonomie économique est un vecteur clé de liberté et de réalisation de soi, elle est essentielle pour les femmes afin de se libérer de la dépendance vis-à-vis d'autrui (De Beauvoir, 1949). L'indépendance financière renforce leur pouvoir de décision, offre une sécurité face aux difficultés et affirme leur dignité (Kabeer, 2016). De plus, elle est un levier crucial pour atteindre les Objectifs de développement durable (Buvinic et O'Donnell, 2016 ; UN Women, 2021). En somme, l'indépendance financière est déterminante pour l'émancipation et la participation des femmes dans notre société.

Ce manque d'intégration - professionnelle et sociale - est accentué par des discriminations multiples, comme l'explique Crenshaw (1989) avec le concept **d'intersectionnalité**. Être femme, issue de l'immigration, et avoir peu ou pas de reconnaissance professionnelle conduit à une **profonde dévalorisation** des compétences et de la personne elle-même.

Cette dévalorisation affecte leur estime de soi et complique leur intégration sociale. Comme le souligne Berry (2005), pour une intégration réussie, il est souhaitable de conserver sa culture tout en s'adaptant à la société d'accueil, mais cela devient difficile lorsque les compétences professionnelles ne sont pas reconnues ou lorsque l'identité est mise à mal.

Le projet **De Fil en Aiguille pour l'indépendance économique** souligne l'importance du **travail** et de **l'autonomie financière** pour **l'épanouissement** des femmes issues de l'immigration. Les participantes ont signé un contrat de bénévolat défrayé avec **MOVE asbl** ce qui représentait une réelle expérience professionnelle et pour certaines d'entre elles, la première fois qu'elles percevaient une rémunération.

JE SOUHAITE QUE CE PROJET MONTRE LES FEMMES DE MOLENBEEK DANS LEURS DIVERSITÉS. LES FEMMES ÉTRANGÈRES AUSSI, LES PRÉJUGÉS SONT DURS MAIS JE PENSE QUE CE TYPE DE PROJET PEUT CHANGER LES MENTALITÉS.

ICI, MALGRÉ NOS DIFFÉRENCES ON TRAVAILLE TOUTES AU MÊME PROJET, ON SE COMPLÈTE, COMME UN PUZZLE.



LES PARTENAIRES

Afin de construire un projet viable et pérenne, nous avons fait appel à différentes structures et personnes ressources:



PROFESSIONNEL·LE·S DE L'EMPLOI

Prise de contact avec la mission locale de Molenbeek et Actiris pour explorer les possibilités en couture sur le marché bruxellois. Ainsi qu'avec le GELM - le guichet d'économie locale de Molenbeek - Léontine Mukasafari a animé des ateliers sur l'entrepreneuriat et la création d'une coopérative.

AWSA-BE

Séances de coaching avec la coach en développement personnel **Rihab Mohamadi** pour des séances sur la confiance en soi, l'estime de soi et le travail sur les motivations

HAFSA HAHATI

Cours de perfectionnement en couture notamment sur le patronage avec la professeure Hafsa Hahati.

L'ASSOCIATION DES FEMMES ET DE L'AVENIR

Commande de tissus au Maroc (Mokrisset) auprès d'un collectif de femmes. Tissus utilisés à la production de modèles commercialisables dans le cadre de l'échange avec les jeunes de l'école Toots Thielemans et la collection capsule présentée au MOMuse.

BEATA NIEDZIELSKA
ILES ASBL

Prise de contact avec ILES asbl pour l'organisation de séances d'informations pour l'acquisition de savoirs sur l'entrepreneuriat de manière général ainsi que des informations sur les démarches pour la création d'asbl.

MARTINE VAN ACKER
ILES ASBL

Rencontre avec une experte en entrepreneuriat culturel et créatif, accompagnatrice de jeunes startups culturelles et créatives. Le groupe a pu bénéficier de son expertise et ses nombreux conseils en la matière.

LA FABRIQUE DES
HEARTISTES

Exploration des modèles d'ateliers de couture professionnels existants. Dans ce cadre, nous avons eu un échange très inspirant avec la fondatrice, Fatima Amgane.

HUB 1819

Contact avec hub 1819 pour quelques échanges sur des questions liées à l'entrepreneuriat.

DE WELVAERTKAPOEN

Visite de l'atelier de couture et de retouches de Welvaertkapoen, une structure d'économie sociale à Molenbeek. Cette rencontre a donné lieu à une prise de contact et des échanges enrichissants avec les professionnel-le-s de l'atelier.



ALIÉNOR GLOWACKI

Spécialiste en communication pour le secteur socio-culturel, elle a animé un atelier sur la réalisation d'un mood board pour la conception d'une collection capsule pour l'exposition de clôture de septembre.

FRANCISCO FERRER

Nous avons assisté au défilé de mode de fin d'année académique de la Haute Ecole Francisco Ferrer.

BUBBLE TECH

Bubbletech a animé plusieurs ateliers sur le marketing digital: utilisation pratique de Facebook et Instagram, montage vidéo avec Caput, création de contenu vidéo et photo, réalisation d'un calendrier éditorial.

AUDREY MARION

Rencontre avec la styliste-modéliste. Audrey a proposé un accompagnement pour la réalisation de la collection pour l'exposition de septembre, pour une capsule de 10 tenues.

COOP CITY

Nous avons pris contact avec Coop-City pour récolter des informations sur les démarches nécessaires à la mise en place d'une coopérative dans un futur proche.

VERANTWOORDELIJKE ARTIZAN

Ateliers de broderie - le groupe a suivi quelques ateliers de broderie au sein d'Artizan.

LES COLLABORATIONS



De Fil en Aiguille pour l'indépendance économique a pu être réalisé après avoir remporté l'appel à projet « Trempline, salto vers l'emploi ! » de la Fondation Roi Baudoin. La bourse allouée au projet a permis de défrayer les participantes comme bénévoles et de payer d'autres frais liés au matériel et aux formations.

FONDATION ROI BAUDOIN

La commune de Molenbeek-Saint-Jean, en jumelage avec la ville de Mokrisset, et à travers l'échevinat des Relations Internationales a initié et coordonné un partenariat avec une asbl et un Athénée ainsi que financé l'achat des tissus auprès de la coopérative. Permettant de cette manière l'autonomisation des femmes à travers plusieurs projets.

COMMUNE DE MOLENBEEK- SAINT-JEAN

Partenariat initié par la Commune de Molenbeek-Saint-Jean entre les étudiant.e.s et les couturières afin de créer une mini-entreprise dédiée à la commercialisation des créations textiles du groupe.

ASBL JEUNES ENTREPRISES & ATHÉNÉE ROYAL TOOTS THIELEMANS

L'ASSOCIATION DES FEMMES ET DE L'AVENIR

Pour ancrer le projet dans **l'économie sociale et solidaire**, les tissus ont été faits mains par un collectif de femmes dans la ville de Mokrisset dans le nord du Maroc dans la région de Ouezzane, une ville connue pour ses traditions artisanales et son industrie textile et en jumelage avec Molenbeek

LA COLLECTION

L'ensemble des ateliers, des rencontres et des collaborations ont abouti à l'organisation de cette exposition.

Au début de l'été, un atelier créatif a permis de fixer les grandes lignes de la collection, d'orienter la conception des pièces et de déterminer le message que les couturières souhaitent véhiculer à travers leur travail.

Les moodboards créés ont permis d'organiser les idées et les envies, de trouver la cohérence esthétique et narrative au sein de la collection, tout en valorisant les talents individuels des participantes.

Chaque participante a pu exprimer sa créativité à travers une pièce ou une silhouette qui a évolué grâce aux avis et conseils de ses collègues. Des créations uniques qui mettent en lumière la diversité et l'originalité du collectif.



Cette collection capsule représente non seulement l'aboutissement du projet **De Fil en Aiguille**, mais aussi les premiers pas de **La Maille des Femmes** en tant que collectif de couture.

Réaliser une exposition a constitué un véritable défi pour les couturières, qui se sont investies durant tout l'été pour donner vie à leurs idées.

Ce projet, entre tradition et modernité, reflète leur engagement, leur solidarité et leur désir de créer une mode éthique et responsable qui leur ressemble.

Il symbolise également leur passage d'un simple atelier à un collectif autonome, prêt à explorer de nouveaux horizons dans le domaine de la création textile.

Apporter votre fil à la maille:

Soutenir **La Maille des Femmes**, c'est investir dans un projet qui allie création textile, solidarité et empowerment. Ce projet porte un message fort : **celui d'une mode plus éthique, durable et porteuse de sens.**

En soutenant ce collectif, vous participez à :

- **La valorisation** des savoir-faire traditionnels, en alliant **modernité et culture** ;
- **L'autonomisation** de femmes qui souhaitent s'affranchir des contraintes professionnelles et sociales, en créant **leur propre espace de création** ;
- **La promotion** d'une mode responsable, tournée vers le **respect de l'environnement** et des **conditions de travail équitables.**

Devenez acteur·rice·s d'une mode qui fait rimer engagement social et créativité, votre soutien est un fil essentiel dans la réalisation de ce rêve collectif.

CE PROJET A ÉTÉ BIEN PLUS QU'UN ATELIER DE COUTURE. NOUS Y AVONS APPRIS DE NOUVEAUX SAVOIRS, MAIS AUSSI BEAUCOUP DE TRANSMISSION HUMAINE. DE LA CONVIVIALITÉ, DE LA SOLIDARITÉ, DE LA CHALEUR, LE PLAISIR DE CRÉER ENSEMBLE. C'EST POUR CELA QUE NOUS VOULONS CONTINUER. ENSEMBLE ON FONCTIONNE POUR UN PUZZLE, SI CERTAINES ONT DES MANQUES, LES AUTRES LES COMBLENT. C'EST CE QUI FAIT NOTRE FORCE.

♥ KHADIJA



Aujourd'hui **La Maille des Femmes** est à la recherche:

- de partenaires, collaborateur·ice·s
- de soutien financier
- de matériel

Soutenir La Maille des Femmes, c'est encourager un parcours d'émancipation et de solidarité, et donner à ces femmes la possibilité de tisser leur avenir dans un secteur en plein essor.

JE VOUDRAIS TRANSMETTRE ET PARTAGER. OFFRIR À D'AUTRES CE QUE J'AI REÇU... ON EST TRÈS ATTACHÉES LES UNES AUX AUTRES, ON COUD MAIS ON RÉSOUT AUSSI NOS PROBLÈMES PERSONNELS. PARTAGER TOUS CES MOMENTS, C'EST UNE SORTE DE THÉRAPIE.

DANS NOS VIES DE FAMILLE IL ARRIVE QU'ON NE SOIT PAS RECONNUES POUR TOUT CE QU'ON FAIT. MAIS ICI ON EST VALORISÉES. ON SE SENT COMPRISES ET REPRÉSENTÉS PAR NOS ENCADRANTES. ELLES NOUS PERMETTENT DE METTRE LES BONS MOTS SUR CE QU'ON VEUT EXPRIMER.

NOUS SOMMES FEMMES ET MÈRES MAIS AUSSI ARTISTES, CRÉATRICES ET GRÂCE À LA MAISON DES FEMMES: ENTREPRENEURES.

♥ HANANE





FIERTÉ

C'EST UNE FIERTÉ POUR MOI D'AVOIR CONTRIBUÉ À CE PROJET. J'Y AI DÉVELOPPÉ MES CAPACITÉS EN COUTURE; ET PUIS, LE VENDREDI EST UN JOUR SPÉCIAL, UN JOUR QUE L'ON ATTEND AVEC IMPATIENCE. ICI, ON TRAVAILLE AVEC AMOUR. C'EST ÇA QUI REND LE TOUT SI SPÉCIAL.

♥ **NABILA**

CE PROJET ÉTAIT MA PREMIÈRE EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE. NOUS AVONS TOUTES TRAVAILLÉ COMME BÉNÉVOLE DÉFRAYÉE ET NOTRE TRAVAIL A ÉTÉ VALORISÉ. C'ÉTAIT POUR MOI UNE EXPÉRIENCE TRÈS ENRICHISANTE. EN PLUS D'Y AVOIR RENCONTRÉ DES FEMMES AVEC QUI JE ME SUIS LIÉE D'AMITIÉ. LE VENDREDI EST DEVENU UN JOUR DE FÊTE, QUE L'ON ATTEND AVEC IMPATIENCE.

♥ **FADIM**

AUTONOMIE

ON TRAVAILLE ENSEMBLE, ON MUTUALISE NOS IDÉES NOS CAPACITÉS ET NOS ENVIES. JE N'IMAGINAIS PAS POUVOIR CRÉER TOUT CE QUE J'AI CRÉÉ. ÇA A BOOSTÉ MA CONFIANCE EN MOI. J'AI MOINS PEUR DE M'EXPRIMER. JE SUIS PLUS ASSURÉE.

♥ **SOUAD**

ÉMANCIPATION

J'AVAIS BESOIN DE SOUTIEN, JE PASSAIS PAR DES MOMENTS DIFFICILES. J'ÉTAIS COUTURIÈRE AU MAROC, J'AI PU APPROFONDIR MES CONNAISSANCES ET ME REMETTRE À NIVEAU. MAIS GRÂCE AUX ATELIERS, J'AI BEAUCOUP APPRIS SUR MOI, J'AI PLUS CONFIANCE EN MOI, & J'AI PLUS D'AMBITION QU'AVANT. JE VEUX CONSTRUIRE ET CRÉER QUELQUE CHOSE POUR MOI. ON A TROUVÉ PLUS QU'UN GROUPE D'ACTIVITÉ, ICI ON EST ENTRE SŒURS. ON PARTAGE NOS VIES. ON EST UNE VRAIE MAILLE.

♥ **MARYAM**

SORORITÉ

JE TRAVAILLAIS DANS DES USINES DE TISSUS AU MAROC ET EN ESPAGNE. C'ÉTAIT TRÈS SOLITAIRE. LE TRAVAIL EN GROUPE A BEAUCOUP CHANGÉ LES CHOSES, J'AIME LA COUTURE ENCORE PLUS QU'AVANT, JE PEUX PARTAGER CELA AVEC D'AUTRES FEMMES. FINIR UN MODÈLE QU'ON A IMAGINÉ ET LUI DONNER VIE, ÇA A TOUJOURS ÉTÉ UN BEAU MOMENT POUR MOI.

♥ **ZOULIKHA**

SOLIDARITÉ

LA MAISON DES FEMMES ON Y ENTRE ET ON EST UNE NOUVELLE FEMME EN SORTANT. JE ME SENS SOUTENUE, CAPABLE DE RÉALISER PLUS DE CHOSES. CHAQUE FOIS QU'UNE NOUVELLE INTÈGRE LE GROUPE ELLE AMÈNE SA TOUCHE. J'AI JAMAIS CRU QUE J'ARRIVERAIS À TOUT ÇA. ON AIME TELLEMENT LE GROUPE QU'ON A PASSÉ TOUT L'ÉTÉ À TRAVAILLER.

♥ **FATIMA**

CONFIANCE EN SOI

LES FEMMES DE LA MAILLE:

FADIM OUATLA

FATIMA LAMKADMI

HANANE GARGATA

KHADIJA CHAMLALE

MARYAM OUASSINE

NABILA BANNOUR

NUR DESOVALI

SOUAD EL MAZDOULA

TAMIMOUNT DAOUDI

ZOULIKHA NEZZARHI

L'ÉQUIPE ENCADRANTE:

MARYAM OUASSINE:

ENCADRANTE
FORMATRICE EN COUTURE

AUDREY MARION

STYLISTE-MODÉLISTE

ALIÉNOR GLOWACKI:

RÉALISATION DE
L'OUTIL PÉDAGOGIQUE

IMEN TOUALI:

ILLUSTRATRICE

ANA ET RANIA:

STAGIAIRES

HOUDA LAZGHAB:

ENCADRANTE ISP

NOURA AMER:

SUPERVISION
COORDINATION

LA MAISON DES FEMMES - **MOVE ASBL**

RUE DU JARDINIER, 75A.

1080 MOLENBEEK-SAINT-JEAN

+32 484 213 578 - MOVE.BRUSSELS

MAISONFEMMES.COORD@MOVE.BRUSSELS

